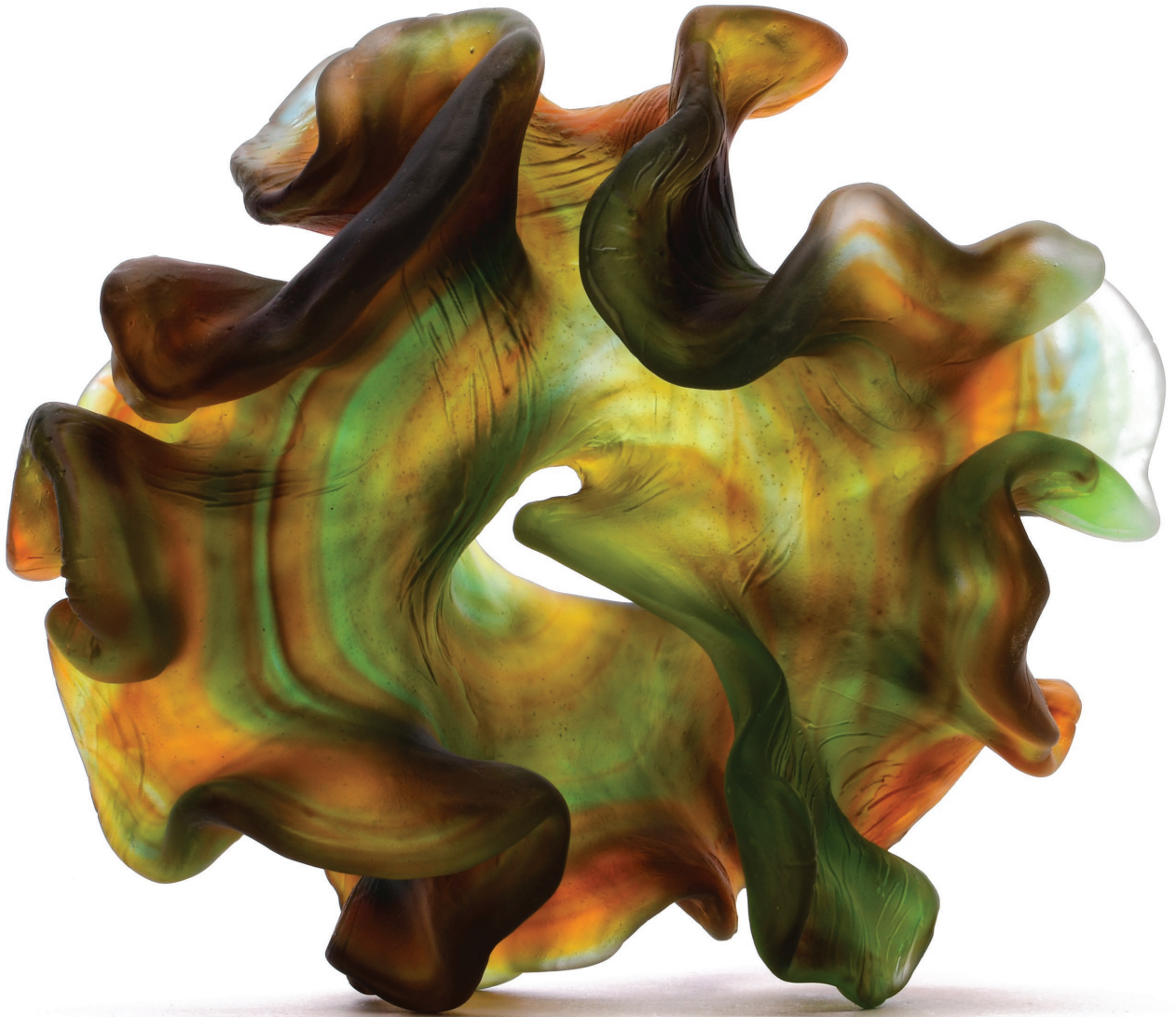


*Crefft yn y Bae*

*Uncommon  
Beauty  
Objects of Curiosity  
and Wonder*



# Uncommon Beauty

*Objects of Curiosity and Wonder*

Roedd cabinetau o chwilfrydedd yn gasgliadau gwyddoniadur o wrthrychau - rhagflaenydd casgliadau amgueddfeydd. Roedd y cabinet chwilfrydedd yn cael ei ystyried yn microcosm, yn theatr o'r byd ac yn aml roedd yn amrywiaeth rhyfeddol o eclecticig o wrthrychau a wnaed ac a ddarganfuwyd. Mae Uncommon Beauty - Objects of Curiosity and Wonder yn arddangosfa gymysg sy'n cynnwys artistiaid sy'n gweithio mewn metel, cerameg, gwydr, deunyddiau naturiol, papur, print, asgwrn a chylch yr gwenyn. Mae'r arddangosfa yn drysorfa o weithiau cain sy'n cyd-fynd â'r syniad o arteffactau byd natur, casgliadau wunderkammer, y macro a'r micro. Casgliad o wrthrychau hardd, gwadau diddorol, defnyddiau a ffurfiau anarferol; llinellau aneglur rhwng y real a'r dychmygol; gwahodd y gwyliwr i edrych yn fanwl, i gwestiynu. Dewiswyd artistiaid am eu gallu i greu naratif diddorol yn eu defnydd o ddeunyddiau a ffurf. Sut maent yn mynd y tu hwnt i wneud gwaith realistig, cynrychioliadol gan greu gwaith a'u ffurf eu hunain o realaeth hudolus.

*Verity  
Pulford  
Curadur*



## *Artists*

- Kate Bajic 01*
- Jane Bevan 02*
- Kirsti Broxton 03*
- Effie Burns 04*
- Rima Day 05*
- Clarrie Flavell 06*
- Anne Gibbs 07*
- Jude Gill 08*
- Andrea Haffner 09*
- Laura Hart 10*
- Joe Hogan 11*
- Ikuko Iwamoto 12*
- Monette Larsen 13*
- Molly Macleod 14*
- Kate Mcgwire 15*
- Junko Mori 16*
- Verity Pulford 17*
- Romilly Saumarez Smith 18*
- Andrea Spencer 19*
- Nancy Sutcliffe 20*
- Annette Marie Townsend 21*
- Emily Stubbs 22*
- Louis Thompson & Pratibha Mistry 23*
- Emma Witter 24*
- Louise Ann Wright 25*
- Anastassia Zamaraeva 26*

# *Kate Bajic*

## *Evernia Dendrite Brooch*

Mae gan y gemydd Prydeinig Kate Bajic dros 19 mlynedd o brofiad yn arddangos a gwerthu ei gwaith yn genedlaethol ac yn rhyngwladol. Mae hi'n byw ac yn gweithio mewn pentref gwledig yng Ngogledd Swydd Gaerlyr, gan ganolbwyntio ar natur, yn enwedig gwahanol rywogaethau cen, fel y brif ysbrydoliaeth ar gyfer ei gwaith. Mae Kate yn gwneud ei gemwaith â llaw fel argraffiad cyfyngedig neu ddarnau untro, wedi'u cynllunio i gyd-fynd â'i gilydd, wrth fod yn unigryw ac yn unigol. Maent yn amlygu harddwch a gwerthfawrogrwydd y ffurfiau cen cywrain sy'n eu hysbrydoli.





## *Jane Bevan*

### *Ladders*

Gan ddefnyddio'r holl drysorau bach cyfarwydd y mae'n dod o hyd iddi ar deithiau cerdded dyddiol yn Swydd Derby, mae Jane Bevan yn creu gwrthrychau, llestri a chollage o ddeunyddiau naturiol a ddarganfuwyd. Manylion bach, afreoleidd-dra a harddwch annisgwyl y pethau lleiaf sy'n dal ei llygad, boed yn blu, brigau neu gwpanau mes. Yna caiff y rhain eu pwytho, eu clymu neu eu cydosod mewn casgliad o weithiau celf sy'n dathlu byd natur.

## *Kirsti Brown*

### *Holding Ancestors*

Ysbrydolwyd y casgliad hwn gan arteffactau hynafol a ddarganfuwyd yn y dirwedd ac a arddangoswyd wedi hynny mewn amgueddfeydd. Llestri bach gyda marciau wedi'u hysbrydoli gan gerfiadau neolithig. Mae clai o'r ddaear; porslen wedi'i buro, clai du wedi'i beiriannu a chlai lleol o ymylon caeau Penarlâg yn ffurfio grwpiau bach sy'n cyferbynnu o ran lliw a gwead. Gellir eu defnyddio i dawelu'r meddwl, yn enwedig os cânt eu cadw'n agos ac mae cynhesrwydd y llaw yn cynhesu'r clai wedi'i danio.



# *Effie Burns*

## *Casket*

Mae gwaith Effie yn cael ei danio gan chwilfrydedd a chyfarfyddiadau ar hap. Mae hi'n gwyllo'r tymhorau'n datblygu ac yn ceisio dal harddwch dros dro byd natur. Mae'r broses gastio yn cadw'r gwrthrychau naturiol hyn ar adeg benodol o'u bywyd. Mae'r llyfrgell hon o ddarganfyddiadau wedi fforio yn ganlyniad o flwyddyn o waith. Mae'n ffurfio dyddiadur amgen o'r pandemig.

## *Rima Day*

### *Hiding Passion*

Mae Rima Day wedi'i ysbrydoli gan natur a'r corff dynol ac mae'n gwneud matricesau edau sy'n debyg i bibellau gwaed, systemau gwreiddiau, a gwinwydd coed. Gan ei bod wedi gweithio fel gwniadwraig am flynyddoedd lawer, edau iddi yw'r elfen sy'n cysylltu'r rhannau unigol. Mae edau goch yn symbol o gysylltiadau dynol yn y diwylliant Japaneaidd y cafodd ei magu ynddo. Efallai mai'r edafedd crog yn ei gwaith yw ei hymgais i sefydlu cysylltiad â bywyd.





## *Clarrie Flavell*

### *The Shipwreck and the Sand Flea*

Mae'r artist cyfryngau cymysg, Clarrie Flavell, yn byw ac yn gweithio ar arfordir gogledd Cymru. Gan gribo ein traethlin am ei thrysorau dirywiedig, mae hi'n casglu'r fflotiau a'r jetsam sy'n cael eu hysgubo dan y gwymon rhwng y llanw. Maent yn cael eu hystyried fel amrywiaeth o anrhegion sy'n newid yn barhaus ac sy'n ysbrydoli ei gemwaith a'i llestri bwrdd.



## *Anne Gibbs*

### *Moment in Time*

Wedi'i magu ar aelwyd lle anogwyd 'Gwell clwt na thwll', byddai Anne yn aml yn chwarae gyda thun o fotymau annhebyg i'w gilydd, darnau o ffabrig neu beli o wllân. Fe wnaeth hyn ysgogi ei chariad o roi eitemau bach gwahanol at ei gilydd a bod yn ddychmygus gyda deunyddiau.

Ar gyfer y gweithiau sy'n cael eu harddangos mae hi wedi bwrw pod hadau, balwn chwyddedig, a fflasg wydr a ddefnyddir mewn labordy gwyddoniaeth. Mae hi'n mwynhau cyfuno a choladu cydrannau i greu darnau chwilfrydig untro.





## *Fude Gill*

### *Emerge*

Mae Jude yn creu darnau porslen cywain mewn ymateb i blanhigion, cregyn a gwrthrychau naturiol a gasglwyd. Mae amgylchedd y stiwdio yn debyg i Wunderkammer modern - ble mae profion, brasluniau a darnau gorffenedig yn eistedd ochr yn ochr â'r ffurfiau chwilfrydig a'u hysbrydolodd. Mae natur yn darparu manylion hynod ddiddorol. Gan ddefnyddio microsgop mae hi'n archwilio cymhlethdodau cudd pob ffurf. Mae hi'n darlunio, yn archifo ac yn adeiladu ei hymatebion mewn porslen, gan ddyrchafu'r anweledig a chreu deialog i ysbrydoli a llywio'r casgliad cynyddol.

# *Andrea Haffner*

## *Dome Sculpture*

Mae gwaith Andrea Haffner yn amlygu'r rhyfeddodau bychain diddiwedd yn y byd naturiol. Mae ei chyfansoddiadau wedi'u gorchuddio â resin yn cynnwys deunyddiau a ddarganfuwyd fel sgerbydau pod les wedi'u hindreulio, broc môr, a hadau wedi'u dyrannu. Mae gan Andrea ddiddordeb parhaus mewn cynwysyddion bach, yn y ffyrdd y gallant wasanaethu fel cynhwysydd gwrthrychau gwerthfawr a phwyntiau ffocws bwriadol. Trwy'r amgylcheddau cynwysedig unigryw y mae hi'n eu creu, mae hi'n gwahodd y gwylwyr i fynd i mewn i fydoedd bach sydd ar unwaith yn Newydd, ond eto'n gyfarwydd iawn.





## *Laura Hart*

### *Vanda Hookeriana*

Wedi'i hysbrydoli gan harddwch a dyfeisgarwch tegeirianau, mae Laura'n ymdrechu i ail-greu'r blodau anhygoel hyn mor ffyddlon a dilys â phosibl, wrth eu trwytho â'i dehongliad artistig ei hun. Wedi'i raddio hyd at tua 30cm mewn diamedr, mae gan bob blodyn amrywiadau lliw a naws unigryw; gwrogaeth i gynildeb addasu esblygiadol. Mae Laura yn cyfuno sawl techneg ymasiad gwydr, gan gynnwys sawl taniad ac oriau o brosesau gweithio oer rhyng-ranol. Gan efelychu tryleuedd cain, eithriol petalau blodau, mae hi'n ail-greu'r strwythur byw fel y mae'n ffurfio ym myd natur, fel bod golau ôl yn datgelu pob manylyn gwawn trwy'r haenau mewn llewyrch sbectrol gwasgaredig.



## *Joe Hogan*

### *Lichen Nest*

Dechreuodd Joe Hogan wneud basgedi ar ddiwedd y 1970au gan fod y traddodiad byw o wneud basgedi Gwyddelig mewn dirywiad. Mae wedi bod yn gwneud basgedi ers 2008 gan ddefnyddio gwahanol fathau o ddeunyddiau a gasglwyd yn y gwyllt. Deillia'r creu nythod hwn o'r awydd i gysylltu'n ddyfnach â'r byd naturiol ac i amlygu'r dirywiad serth yn niferoedd adar dros yr ychydig ddegawdau diwethaf. Cyrhaeddodd ei waith restr fer Gwobr Grefft Loewe yn 2018.

# *Ikuko Iwamoto*

## *Equaliser*

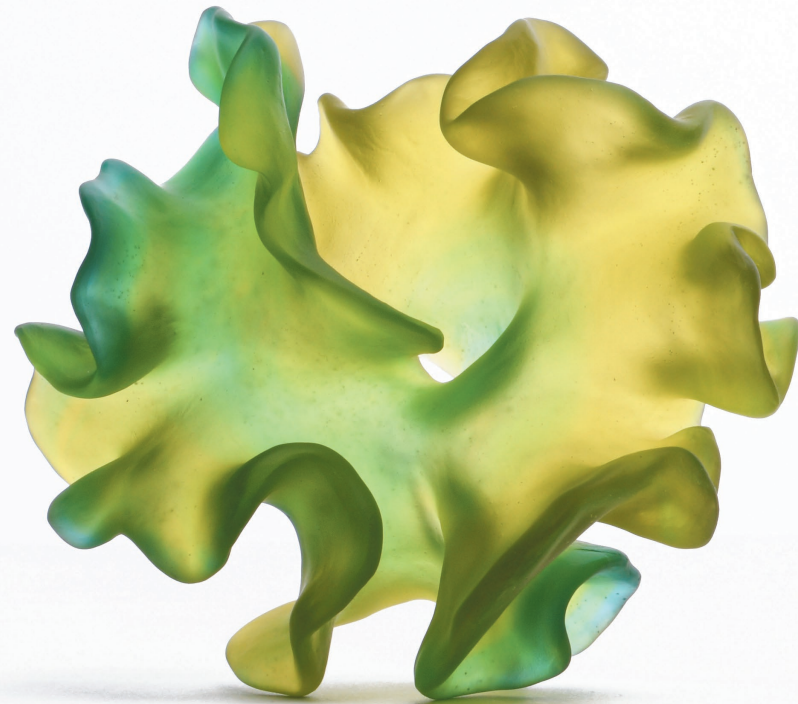
Eginodd y syniad o “Brosiect Hynafol” Ikuko yn 2018 pan ymwelodd â'i thref enedigol a dod o hyd i hen offer llaw a grëwyd gan ei thad. Mae pob gwrthrych y mae hi'n gweithio ag ef wedi'i grefftio â llaw. Mae ganddo siâp unigryw eisoes y gellir ei gysylltu ar unwaith â'i ddefnydd. Nod Ikuko yw rhoi genedigaeth i ymddangosiad newydd trwy ymgorffori eu darnau ceramig ynddynt. Mae'n waith cydweithredol newydd rhyngddi hi a'r gwrthrych hynafol.



# *Monette Larsen*

*Tumbling Seascapes*

Mae Monette yn archwilio'r syniad bod harddwch mewn natur yn gysylltiedig â chydabod strwythurau a phatrymau gwaelodol. Wedi'i ddylanwadu gan fathemateg strwythurol cwrelau, mae Monette yn trawsnewid plân hyperbolig hyblyg wedi'i chrosio yn siâp cwyr. Yna caiff y siâp hwn ei gerfio a'i newid cyn ei gastio mewn gwydr. Mae'r gyfres Tumbling Seashape yn defnyddio'r un plân hyperbolig ailadroddus ond yn archwilio sut y gall y broses gwneud a chastio, greu mynegiadau tra gwahanol. (Photo: Valerie Bernardini)



# *Molly Macleod*

## *Coal*

Mae'r casgliad hwn o waith yn archwilio arfordir a chefn gwlad Sir Benfro trwy ddefnyddio deunyddiau crai sy'n dod yn uniongyrchol o'i dirwedd, gan herio ein defnydd o adnoddau naturiol ac archwilio posibiliadau ein dyfodol materol. Canolbwyntio ar dopograffeg annisgwyl ond cyfarwydd natur a sut y gall adlewyrchu patrymau a strwythurau biolegol y corff dynol. Sut gallwn ni ail-fframio ein perthynas â'n tirwedd a'n defnydd o'i hadnoddau materol?





# Kate McGwire

*I Am Lost*

Artist o Lundain a dreuliodd ei phlentyndod ar y Norfolk Broads. Mae atgofion cynnar McCGwire o'r dirwedd arbennig hon, a ddominyddir gan ei gwlypdiroedd, ei dyfrffyrdd sarfffaidd a'r bywyd gwyllt sy'n byw ar hyd dyfroedd y rhanbarth, yn sail i'w gwaith, sy'n cael ei hysbrydoli gan gylchoedd, patrymau a deuoliaeth byd natur. Graddiodd McCGwire o'r Coleg Celf Frenhinol gydag MA mewn Cerflunio yn 2004 a BFA o Goleg Prifysgol y Celfyddydau Creadigol, Farnham yn 2001.

*Uncommon  
Beauty  
Objects of Curiosity  
and Wonder*



# *Junko Mori*

## *Organism Pinecone*

Mae gwaith Junko yn cynnwys lluosrifau o ddrur wedi'u ffugio'n unigol neu fetelau eraill, ac mae gwahaniaeth cynnil pob darn yn deillio o forthwyllo â llaw. Nid oes unrhyw ddarn wedi'i gynllunio'n unigol ond mae'n cael ei ffurfio'n llawn o fewn y broses gwneud a meddwl. Gan ailadrodd damweiniau bach, fel mwntaniad o gelloedd, mae'r casgliad terfynol o unedau yn dod i'r amlwg o fewn y broses hon o esblygiad. Yr harddwch afreolus yw craidd ei chysyniad.





## *Verity Pulford*

### *For the Love of Small Things*

Mae Verity Pulford yn artist gwydr sy'n byw ac yn gweithio yng nghefn gwlad Gogledd Cymru. Mae Verity yn hoffi cyfuno technegau - castio, pate de verre, odybau, peintio, ysgythru a hefyd dod o hyd i ddeunyddiau naturiol yn ei gwaith. Mae hi'n chwarae gyda syniadau o realaeth hudol - creu ei ffurfiau ei hun wedi'i hysbrydoli gan neu'n cyfuno gwahanol blanhigion ac organebau. Mae hi wedi'i swyno gan gatalogio byd natur - arteffactau hanes natur, cyanotypes cynnar, pelydrau-x, delweddau microsgopig o'r corff dynol a darluniau botanegol. (Photo: Stephen Heaton)

# *Romilly Saumarez Smith*

## *Sea Fan*

Ochr yn ochr â'i gwaith fel gemydd, mae Romilly Saumarez Smith yn gwneud gwrthrychau, gan gynnwys blychau (roedd yn rownd derfynol gwobrau Woman's Hour Craft yn 2018). Yn yr un flwyddyn, bu'n arddangos 'Thimbellumare' yn Make Hauser & Wirth yn Bruton - casgliad o wniaduron a ganfuwyd â metel - ac yn 2020, dangosodd ei phrosiect 'Treehandles' yno. Yn fwy diweddar, mae hi wedi bod yn gweithio ar amonitau a ffosilau ac wedi dangos Coeden Gwrel Hynafol yn Arddangosfa Haf yr Academi Frenhinol 2022. Mae'n gweld y gwaith hwn fel rhywbeth sydd yn nhraddodiad gofaint aur y Dadeni a oedd yn addurno cregyn consh.





## *Andrea Spencer*

### *Irish Moss*

Harddwch anghyffredin - a geir yn y gofod terfynol, lle mae tir a dwr yn ymdoddi ac ynghanol olion y llanw, sy'n ailgyflenwi tirwedd y draethlin ac yn arwydd o adnewyddiad. Dyma lle o anhrefn, newid cyson, arwyddion amser a thywod symudol, dyma sy'n ysbrydoli gwaith Andrea.

Gan arsylwi ar yr ymylon lle mae'r natur ddynol a'r byd naturiol yn ymdoddi, mae'n ymdrechu i ddatgelu'r systemau a'r strwythurau bregus, cymhleth sy'n gyffredin i lawer o ffurfiau bywyd.

## *Nancy Sutcliffe*

### *Bee*

Mae gan Nancy Sutcliffe gefndir mewn dylunio a bu'n gweithio fel darlunydd meddygol yn Llundain. Ar ôl symud i ardal wledig Swydd Henffordd, darganfu ysgythriad gwyr a sefydlodd ei stiwdio yno. Mae gan Nancy greadigrwydd aflonydd sydd wedi arwain at flynyddoedd o arbrofi gyda deilen aur a phaent a sut y gellir ei gymhwysu i wydr wedi'i ysgythu. Mae hyn wedi cynhyrchu ystod amrywiol o waith, a'r iteriad diweddaraf yw'r gweithiau celf verre églomisé.



# *Annette Marie Townsend*

*The Collector*

Mae gwaith Annette ar y groesffordd rhwng celf a gwyddoniaeth. Mae'n archwiliad o'n perthynas â byd natur o safbwynt trefol, gan ganolbwyntio ar yr awydd i gasglu, trefnu, astudio ac yn y pen draw amddiffyn y byd naturiol. Ar yr olwg gyntaf, ymddengys ei fod yn arsylwad o harddwch cywrain cain, wedi'i weithredu gyda manylder fforensig, ond o dan y perffeithrwydd arwyneb hwn, mae chwedlau pwerus am ddarganfyddiad gwyddonol, a'r straeon tywyllach, dyfnach o brofiad dynol personol.



# *Emily Stubbs*

*Vessels*

Trwy ei gwaith mae Emily yn archwilio'r berthynas chwareus rhwng ffurf ac addurno arwyneb. Y llestr yw ei phrif ddiddordeb, a grëwyd trwy adeiladu a choladu slabiau o glai gweadog gyda'i gilydd. Gan dynnu ysbrydoliaeth o'i gludweithiau papur 2D a'i brasluniau, mae'n trosi'r broses hon yn glai, gan adeiladu haenau o slipiau a gwydredd. Mae gan y llestri gorffenedig ansawdd graffig iddynt, gyda lliw beiddgar, llinellau cryf gan wneud marciau greddfol.





*Uncommon  
Beauty  
Objects of Curiosity  
and Wonder*

# *Louis Thompson & Pratibha Mistry*

## *Ten Green Bottles*

Wedi'u haddasu o'r hwiangerdd adnabyddus, mae'r poteli hyn yn adlewyrchu trosiad o fywyd - treigl amser tua diwedd amser. Mae'r endidau ethereal yn dynodi eiliadau gwerthfawr: pleser, poen a cholli cyfnewidiadau. Dydy amser ddim yn arafu i neb, presenoldeb synhwyrdd yn nghefnidir ein bodolaeth. Mae bywyd yn para ac ni ellir byth ail-fyw eiliadau a fu; mae'r poteli yn fywgraffiadau o gyfnod a fu.



## *Emma Witter*

### *Gloria*

Mae Emma Witter wedi'i swyno gan wrthrychau sydd wedi'u taflu i ffwrdd, a deunyddiau 'nad ydynt yn gelf'. Mae hi'n trawsnewid esgyrn anifeiliaid bach trwy broses ddefodol o gasglu, berwi, cannu, sychu, categorieiddio a chydodod yn ofalus i ffurfiau biomorffig cywrain.

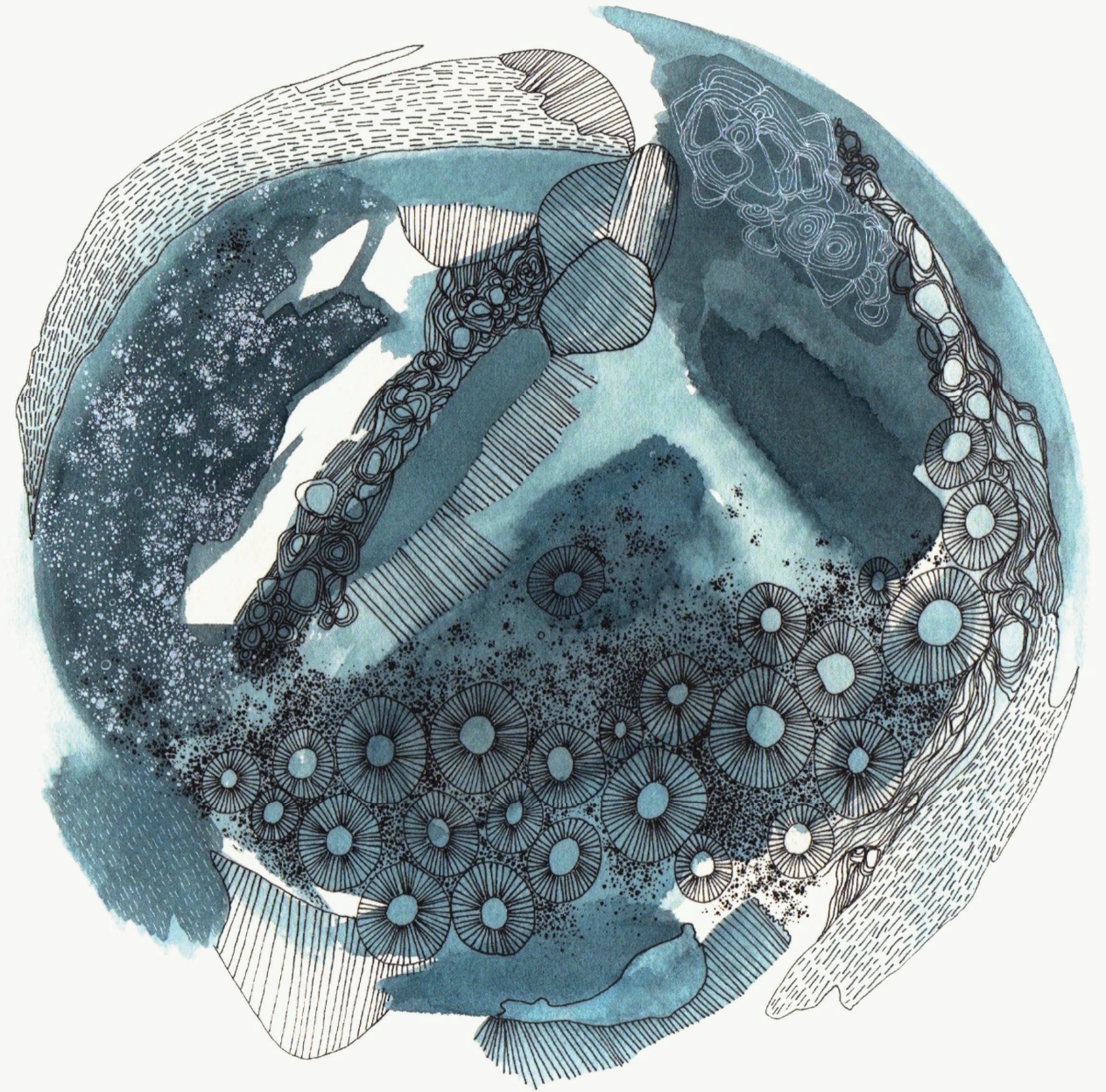
Mae'r darnau yn rhyfeddol o gain, benywaidd a llawn golau, yn aml yn cael eu dal gyda'i gilydd a'u haddurno â gwifren bres gain. Mae alcemi arbennig Witter yn dyrchafu malurion anghofiedig ac yn ysgogi ein dychymyg. Mae'r gwaith yn ein gwahodd i ailystyried ein cysylltiadau macabre ag asgwrn a gwerthfawrogi ei briodweddau hael, amlbwrpas a'i argaeledd eang fel sgil-gynnyrch diwydiannol.



## *Louise Ann Wright*

### *Petri Dish series*

Wedi'i swyno gan ymledu strwythurau organig fel cen, ffyngau a llwydni, mae Louise yn ymchwilio i fanylion manwl mewn llyfrau braslunio. Mae'r astudiaethau hyn yn esblygu i baentiadau gan ddefnyddio haenau lluosog o ddyfrlliw ac inc. Mae'r gyfres dysglau petri yn archwilio patrymau, sy'n tyfu'n organig ac yn ymledu ar draws yr arwyneb. Mae pob darn yn cynnwys rhan fach o dirwedd naturiol Louise, yn bresennol yn y pigmentau unigryw a wnaed â llaw sy'n cael eu chwilota a'u tyfu yn ei hamgylchedd.





## *Anastassia Zamaraeva*

### *Pile of Teeth*

I Anastassia, mae'r atyniad at glai yn ei allu cynhenid i'n cysylltu â'n profiadau cyffwrdd anymwybodol a'r gorffennol. Mae ei gwaith, dan arweiniad greddf ac ymdeimlad o chwarae, yn archwilio'r profiad amlochrog o fod yn ddynol; gyda'i holl felancho, anghysur a hiwmor. Mae'r ffurfiau sy'n codi yn aml yn anthropomorffig ac yn annog y gwylwr i dynnu ar eu profiad eu hunain i ddod o hyd i ystyr i'r gwaith.



**Gallery**  
Makers Guild Wales

**Oriel**  
Urdd Gwneuthurwyr Cymru

# Uncommon Beauty

**Hoffai Urdd Gwneuthurwyr Cymru ddiolch a chydabod:**

Verity Pulford, Curadur Uncommon Beauty: Objects of Curiosity & Wonder

Yr artistiaid sy'n arddangos

Cyngor Celfyddydau Cymru

Dylunio catalog gan Ifan Bates

Urdd Gwneuthurwyr Cymru

Crefft yn y Bae, Y Rhodres

Rhodfa Lloyd George

Caerdydd

Cymru

CF10 4QH

t +44(0)29 20484611

e exhibitions@makersguildinwales.org.uk

© The Makers Guild in Wales and Authors 2023

ISBN 978-0-9933435-7-5

Cynhyrchwyd y llyfr hwn i gyd-fynd â'r arddangosfa 'Uncommon Beauty: objects of curiosity and wonder.' Nid oes modd ailgreu'n rhannol neu'n gyfan gwbl mewn unrhyw ffurf o gwbl heb ganiatâd ysgrifenedig y cyhoeddwr.



